

LIRE LE CINÉMA

LA SAISON EST PROPICE À LA MISE EN LUMIÈRE

D'UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE IMPORTANTE

AUTOUR DU SEPTIÈME ART. SÉLECTION

DE PLATON À FRED ASTAIRE

Comment devenir quelqu'un de meilleur grâce au... cinéma ? C'est la question à laquelle répondent les cours de Stanley Cavell, philosophe américain à l'université de Harvard, pour qui le chemin le plus court vers Platon ou Freud passe parfois par Alfred Hitchcock, Fred Astaire ou Jim Jarmusch... Pensée profonde servie par un style léger, ce détour cinématographique initie en douceur aux mystères de la philosophie morale qui, selon lui, s'applique sur grand écran comme dans la vraie vie. Inutile de connaître les films évoqués, l'auteur rappelant l'essentiel de l'histoire avant de les analyser, mais ça donne envie de les (re)voir.

● PHILOSOPHIE DES SALLES OBSCURES

Stanley Cavell, Flammarion (532 pages, 32 €)

● LE CINÉMA NOUS REND-IL MEILLEURS ?

Stanley Cavell, Bayard (286 pages, 16,90 €)

PHILOSOPHES DU CINÉMA

Deux des plus grands philosophes français du XX^e siècle se sont beaucoup exprimés sur le cinéma, mais leurs idées n'avaient jamais été rassemblées. C'est désormais chose faite avec ces recueils de textes, l'un consacré à Alain Badiou et l'autre à Michel Foucault. Le premier regroupe cinquante années d'articles et interviews sur les grands classiques de Jacques Tati, Jean-Luc Godard, mais aussi des analyses de blockbusters américains comme Matrix des frères Wachowski. Plus exigeant, le Foucault fait la synthèse de la pensée du philosophe sur le septième art, ses effets sur la culture populaire ou sa capacité à représenter des tendances de fond... Plus ardu, mais aussi enrichissant.

● CINÉMA Alain Badiou, Nova Éditions,

(418 pages, 25 €)

● FOUCAULT VA AU CINÉMA Patrice Maniglier et Dork

Zabunyan, Bayard (164 pages, 21 €)

CELLULOÏD DREAMS

Dans un essai poétique, Camilla Bevilacqua s'intéresse aux rêves dans les films, ceux de David Lynch par exemple, de Michel Gondry ou de Federico Fellini. Partant du paradoxe que c'est une sorte de fiction dans la fiction, et qu'on ne sait pas toujours y démêler le vrai du faux, elle s'interroge sur cette croisée du réel et de l'illusoire qui caractérise... le cinéma lui-même.

● L'ESPACE INTERMÉDIAIRE OU LE RÊVE

CINÉMATOGRAPHIQUE Camilla Bevilacqua, L'Harmattan

(102 pages, 11 €)

VU DE L'INTÉRIEUR

Patrice Leconte, réalisateur des Bronzés, revient sur chacun de ses films, suivant leur chronologie dans un livre d'entretiens. Sur un ton humble, légèrement distant, presque nonchalant, il partage ses anecdotes, ses doutes... mais surtout une histoire dont les héros s'appellent Jean Rochefort ou Michel Blanc.

Premier responsable du cinéma sur Canal + à sa création, René Bonnell dépeint lui avec fougue les coulisses de l'industrie et s'interroge sur les transformations spectaculaires de l'audiovisuel. Éclairant.

● J'ARRÊTE LE CINÉMA Patrice Leconte et Hubert Prolongeau, Calmann Lévy

(312 pages, 18 €)

● MON CINÉMA, DE CANNES À CANAL + René Bonnell,

Balland (309 pages, 19,90 €)



ACTEURS À PLUME

Coup d'essai ou récidive, trois acteurs ont pris la plume pour un roman. Sylvie Testud, qui fut une très crédible Sagan à l'écran, fait le portrait d'une femme moderne, stressée et maniaque, hantée par la perfection qu'on attend d'elle. C'est léger, vivant et parfois drôle, comme une série de plaisanteries qu'échangeraient des amis. Beaucoup plus noir, Christophe Lambert publie son premier roman : l'histoire d'un pianiste de talent qui a sombré dans l'alcoolisme et auquel la vie offre une seconde chance à l'occasion d'une rencontre amoureuse...

Si le style est parfois précieux, il révèle aussi de vrais accents de polar américain, marque d'autant plus juste que l'action se déroule à Los Angeles.

● CHEVALIER DE L'ORDRE DU MÉRITE

Sylvie Testud, Fayard (270 pages, 17 €)

● LA FILLE PORTE-BONHEUR Christophe

Lambert, Plon (220 pages, 18 €)

SCÉNARIO CATASTROPHE

Faire un film n'est pas un chemin de roses, Géraldine Maillet en sait quelque chose. Dans ce roman-réalité, elle nous raconte ce qu'il en coûte de prétendre réaliser son premier film, entre acteurs qui disent oui et puis non, agents aux abonnés absents et producteurs volages. Instructif, vivant et amusant.

● IL FERAIT QUOI TARANTINO

À MA PLACE ? de Géraldine

Maillet, Flammarion (234 pages, 17 €)

ET AUSSI :

TRUE GRIT de Charles

Portis, Le Serpent à Plumes

(229 pages, 20 €).

Œuvre d'un ancien

directeur du New York

Herald Tribune, voici

le roman, sorti en 1968,

qui a inspiré

aux frères Cohen

leur premier western.

Réédition bienvenue.

HOLLYWOOD CRIME

STORIES. SEXE,

MENSONGES ET VIOLENCE

DANS LE MONDE

DU CINÉMA de Vincent

Mirabel, First Document

(231 pages, 16,90 €).

Quinze affaires

criminelles qui ont fait

tâche dans le septième

art, parfois bien loin

d'Hollywood, comme

le rappelle l'assassinat

de Pasolini.

Par Fabien Trécourt